

RIMPER

Im ehemaligen Leserforum der Fachzeitschrift KEYBORDS war es oft sehr lustig. Anna Lüse, einige Leser wollten sich sogar mit ihr treffen, hatte damals ihre neuste elektronische Komposition vorgestellt, woraufhin sich eine intensive Auseinandersetzung ergab.

Hier der Download-Link zu Rimper: <https://www.elektropolis.de/Rimper.mp3>



Nachfolgend nun die Diskussion.

KEYBOARDS FORUM

Forum: Synth/Sampler

Anna Lüse

11.02.2004 19:43 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Liebe Forumteilnehmer,

seit Jahren werde ich im Forum gebeten, doch mal ein Musikstück von mir vorzustellen. Auch wurde ich mehrfach dazu eingeladen, mich mit einem Beitrag an der Forum-CD zu beteiligen.

Da ich bekanntermaßen ein eher schüchterner Mensch bin, der sich ungern privat in die Karten schauen lässt, habe ich mich bisher verweigert. Da meiner Person gegenüber jedoch in letzter Zeit so viel Interesse und Liebe entgegengebracht wurde, habe ich mich nun entschlossen, das Forum zu erleuchten.

Hier ist mein aktuelles Musikstück mit dem Titel "Rimper".
Komposition und Konzept: Dirk Matten / Anna Lüse, etc. etc ...
Technische Realisation: Axel Jungkunst

Mein her(t)zlicher Dank geht an Axel, der mir heute sofortige Hilfe zusagte. Danke, Axel.

Nun der Link - und bitte bei hoher Lautstärke ganz bis zu Ende durchhören.

www.elektropolis.de/Rimper.mp3

Anna

Replies: [1](#) [2](#) [3](#) [4](#) [5](#) [6](#) [7](#) [8](#) [9](#) [10](#) [11](#) [12](#) [13](#) [14](#) [15](#) [16](#) [17](#) [18](#) [19](#) [20](#) [21](#) [22](#) [23](#) [24](#) [25](#) [26](#) [27](#) [28](#) [29](#) [30](#) [31](#) [32](#) [33](#) [34](#) [35](#) [36](#) [37](#) [38](#) [39](#) [40](#) [41](#) [42](#) [43](#) [44](#) [45](#) [46](#) [47](#) [48](#) [49](#) [50](#) [51](#) [52](#) [53](#) [54](#) [55](#) [56](#) [57](#) [58](#) [59](#) [60](#) [61](#) [62](#) [63](#) [64](#) [65](#) [66](#) [67](#) [68](#) [69](#) [70](#) [71](#) [72](#) [73](#) [74](#) [75](#) [76](#) [77](#) [78](#) [79](#) [80](#)
[Top](#) - [Struktur](#)

Insgesamt 265 Artikel

- **Anna Lüse** 11.02.04 (19:43)
 - **Electro Goof** 11.02.04 (19:48)
 - **Anna Lüse** 19.02.04 (17:14)
 - **[ocus]** 11.02.04 (19:49)
 - **Keule** 11.02.04 (19:52)
 - **Wavescanner** 11.02.04 (19:56)
 - **stufenlos** 11.02.04 (20:00)
 - **karaoke-karl** 11.02.04 (20:00)
 - **minimalist** 12.02.04 (00:07)
 - **richie rich** 11.02.04 (20:03)
 - **hoishoi** 11.02.04 (20:08)
 - **Electro Goof** 11.02.04 (20:14)
 - **stufenlos** 11.02.04 (20:20)
 - **Electro Goof** 11.02.04 (20:25)
 - **stufenlos** 11.02.04 (20:32)
 - **Electro Goof** 11.02.04 (20:35)
 - **Anna Lüse** 11.02.04 (20:59)
 - **Electro Goof** 11.02.04 (21:23)
 - **Frau Holle** 11.02.04 (20:14)
 - **Plexy** 11.02.04 (20:21)
 - **Mxyzptlk** 11.02.04 (20:34)
 - **LFO** 11.02.04 (20:36)
 - **DirkW** 11.02.04 (21:22)
 - **Anna Lüse** 11.02.04 (21:27)
 - **Electro Goof** 11.02.04 (21:29)
 - **Anna Lüse** 11.02.04 (21:36)
 - **Electro Goof** 11.02.04 (21:41)
 - **Anna Lüse** 11.02.04 (21:46)
 - **Electro Goof** 11.02.04 (21:48)
 - **K.F.** 11.02.04 (21:54)

- **Anna Lüse** 11.02.04
(21:58)
 - **K.F.** 11.02.04
(22:04)
- **Electro Goof** 11.02.04
(21:58)
 - **K.F.** 11.02.04
(22:04)
 - **Anna Lüse** 11.02.04
(22:05)
 - **Elec** 11.
o 02.
Go 04
f (22:1
13)▪ **E**
l
e
c
t
r
o

G
o
o
f

1
2
. :
0
2
. :
0
4

(
0
2
:
5
4
)
 - **h13**
alin
o

12.
02.
04
(12:5
2)

- **Electro
Goof**
11.02.04
(22:08)

- **K.F.**
11.
02.
04
(22:1
7)

▪ **E
l
e
c
t
r
o

G
o
o
f**

1
1
.
0
2
.
0
4

(
2
2
:
1
9
)

- **RC-100** 12.02.04 (12:37)

- **K.F.** 12.02.04
(17:41)

- **AcidDiver**
12.02.04 (19:15)

- **DirkW** 11.02.04 (21:59)

- **Anna Lüse** 11.02.04 (22:04)

- **DirkW** 11.02.04 (23:28)

- **intercorni** 11.02.04 (20:35)

- **grumbleduke** 11.02.04 (20:39)
- **el-folie** 11.02.04 (20:48)
- **Bluescreen** 11.02.04 (20:49)
 - **Summa** 12.02.04 (19:46)
- **Obsolet** 11.02.04 (21:10)
 - **DirkW** 11.02.04 (21:24)
 - **Obsolet** 11.02.04 (22:13)
 - **h13alino** 12.02.04 (16:07)
- **rudi menther** 11.02.04 (21:25)
 - **Anna Lüse** 11.02.04 (21:33)
 - **ingokognito** 11.02.04 (21:41)
- **Solitaire** 11.02.04 (21:39)
- **Erix Benduk** 11.02.04 (21:40)
- **Björn Bojahr** 11.02.04 (21:41)
 - **Anna Lüse** 11.02.04 (21:45)
 - **Björn Bojahr** 11.02.04 (21:53)
 - **Anna Lüse** 11.02.04 (21:56)
 - **grumbleduke** 11.02.04 (22:07)
 - **grumbleduke** 11.02.04 (22:08)
 - **Anna Lüse** 11.02.04 (22:14)
- **Sagi-2002** 11.02.04 (21:44)
 - **Anna Lüse** 11.02.04 (22:47)
- **audiva** 11.02.04 (21:44)
 - **kmb** 11.02.04 (21:48)
 - **audiva** 11.02.04 (21:48)
 - **Anna Lüse** 11.02.04 (21:49)
 - **audiva** 11.02.04 (21:50)
 - **Anna Lüse** 11.02.04 (21:52)
 - **audiva** 11.02.04 (21:54)
 - **h13alino** 12.02.04 (16:04)
 - **license@home** 11.02.04 (22:25)
 - **audiva** 12.02.04 (07:32)
 - **korgfinger** 12.02.04 (00:00)
 - **audiva** 12.02.04 (07:32)
 - **korgfinger** 12.02.04 (10:38)
 - **audiva** 12.02.04 (10:41)
 - **synthhunter** 11.02.04 (22:16)
 - **Anna Lüse** 11.02.04 (22:20)
 - **synthhunter** 11.02.04 (22:28)
 - **Anna Lüse** 11.02.04 (22:30)
 - **synthhunter** 11.02.04 (22:50)
 - **Anna Lüse** 12.02.04 (07:48)
 - **synthhunter** 12.02.04 (12:30)
 - **kk3003** 11.02.04 (22:21)
 - **Anna Lüse** 11.02.04 (22:26)
 - **Thoregon** 11.02.04 (23:31)
 - **Gunny** 12.02.04 (00:24)
 - **future.former** 11.02.04 (22:30)
 - **Anna Lüse** 11.02.04 (22:33)
 - **[ocus]** 11.02.04 (22:46)
 - **Anna Lüse** 11.02.04 (22:49)
 - **[ocus]** 11.02.04 (22:55)
 - **bosmiq** 11.02.04 (23:24)
 - **[ocus]** 11.02.04 (23:43)
 - **bosmiq** 11.02.04 (23:47)

- [illegible]

- **korgfinger**

12.02.04 (11:00)

- **Anna
Lüse**

12.02.04
(11:11)

- **kor
gfi
nge
r**

12.
02.
04
(11:1
7)

- **A
n
n
a**

**L
ü
s
e**

1
2
.
0
2
.
0
4

(
1
1
:
2
1
)

- **ko
rgf
in
ge
r**

12.
02.
04
(11:
25)

- **Anna
Lüse**

12.02.04
(11:30)

- **korgfinge**

12.02.04 (:

- **tool8** 12.02.04 (14:17)
- **Gunny** 12.02.04 (00:23)
- **dr.squ** 12.02.04 (00:33)
- **bollich** 12.02.04 (00:36)
 - **Anna Lüse** 12.02.04 (03:22)
- **Richard_Ewood** 12.02.04 (00:42)
- **Amper** 12.02.04 (00:46)
- **skizzofranick** 12.02.04 (00:54)
 - **Goose** 12.02.04 (03:00)
 - **Anna Lüse** 12.02.04 (03:23)
- **Eric** 12.02.04 (08:26)
 - **Eric** 12.02.04 (08:28)
 - **Anna Lüse** 12.02.04 (08:54)
 - **Eric** 12.02.04 (12:09)
- **proton** 12.02.04 (08:42)
 - **Dirk Matten** 12.02.04 (08:55)
- **Apotheker** 12.02.04 (11:11)
 - **Anna Lüse** 12.02.04 (11:17)
- **kalumenos** 12.02.04 (11:23)
 - **Anna Lüse** 12.02.04 (11:26)
- **Maschinenpark** 12.02.04 (11:58)
- **AcidDiver** 12.02.04 (12:01)
 - **Anna Lüse** 12.02.04 (12:46)
- **Electrisizer** 12.02.04 (12:43)
 - **Maschinenpark** 12.02.04 (12:48)
 - **Electrisizer** 12.02.04 (12:51)
 - **Anna Lüse** 12.02.04 (12:53)
- **stufenlos** 12.02.04 (13:23)
 - **Anna Lüse** 12.02.04 (13:25)
- **hoishoi** 12.02.04 (15:08)
 - **r.e.m.o.d.** 12.02.04 (16:21)
 - **Anna Lüse** 12.02.04 (16:23)
- **xtortion** 12.02.04 (15:12)
 - **Anna Lüse** 12.02.04 (15:18)
 - **AcidDiver** 12.02.04 (19:18)
- **stev** 12.02.04 (15:23)
 - **NeonCoil** 12.02.04 (15:38)
 - **Richard_Ewood** 12.02.04 (16:37)
 - **NeonCoil** 12.02.04 (17:32)
 - **Richard_Ewood** 12.02.04 (17:34)
 - **NeonCoil** 12.02.04 (18:05)
 - **skizzofranick** 12.02.04 (16:05)
 - **[ocus]** 12.02.04 (16:07)
 - **Anna Lüse** 12.02.04 (16:22)
 - **gigajazz** 12.02.04 (16:32)
 - **Anna Lüse** 12.02.04 (16:42)
 - **gigajazz** 12.02.04 (16:49)
 - **Anna Lüse** 12.02.04 (17:03)
 - **gigajazz** 12.02.04 (18:15)
 - **Anna Lüse** 12.02.04 (18:18)
 - **gigajazz** 12.02.04 (18:19)
 - **gigajazz** 12.02.04 (18:19)
 - **Anna Lüse** 12.02.04 (18:43)

- **gigajazz**
12.02.04 (18:52)
- **gigajazz**
12.02.04 (19:16)
 - **Anna Lüse**
12.02.04 (19:51)

- **Baktus** 13.02.04 (18:23)
- **karaoke-karl** 12.02.04 (17:24)
 - **Anna Lüse** 12.02.04 (17:32)
 - **gigajazz** 12.02.04 (18:18)
 - **karaoke-karl** 12.02.04 (19:00)
 - **karaoke-karl** 12.02.04 (19:02)
- **ich auch** 12.02.04 (16:57)
 - **Anna Lüse** 12.02.04 (17:05)
- **User** 12.02.04 (17:12)
 - **Anna Lüse** 12.02.04 (17:13)
 - **User** 12.02.04 (17:39)
 - **Anna Lüse** 12.02.04 (17:43)
- **BA6** 12.02.04 (17:24)
- **BA6** 12.02.04 (17:27)
 - **Anna Lüse** 12.02.04 (17:32)
 - **tool8** 12.02.04 (18:15)
 - **Anna Lüse** 12.02.04 (18:18)
 - **tool8** 12.02.04 (18:20)
 - **Anna Lüse** 12.02.04 (18:54)
 - **tool8** 12.02.04 (21:45)
 - **Anna Lüse** 12.02.04 (18:53)
- **pianomann** 12.02.04 (18:39)
 - **Anna Lüse** 12.02.04 (18:57)
- **Anna Lüse** 12.02.04 (21:27)
 - **tool8** 12.02.04 (21:32)
- **K.F.** 12.02.04 (21:37)
 - **Mxyzptlk** 12.02.04 (21:48)
 - **tool8** 12.02.04 (21:54)
 - **tool8** 12.02.04 (22:00)
 - **tool8** 12.02.04 (22:06)
 - **tool8** 12.02.04 (22:18)
- **Anna Lüse** 12.02.04 (22:19)
- **K.F.** 12.02.04 (22:23)
- **K.F.** 12.02.04 (22:32)
- **dr.squ** 12.02.04 (22:35)
- **pianomann** 12.02.04 (22:39)
- **The Nameless Demons** 12.02.04 (22:40)
- **Anna Lüse** 13.02.04 (05:56)
- **syn-ose** 13.02.04 (14:42)
- **Noah Trenkenheim** 13.02.04 (18:01)
 - **Anna Lüse** 13.02.04 (18:10)
 - **Noah Trenkenheim** 13.02.04 (18:14)
- **Dirk Matten** 16.02.04 (19:21)
 - **richie rich** 16.02.04 (19:27)
 - **Dirk Matten** 16.02.04 (19:29)
 - **richie rich** 16.02.04 (19:31)

- **EinTon** 16.02.04 (22:53)
 - **RouWa** 20.02.04 (14:18)
 - **Anna Lüse** 20.02.04 (17:04)
 - **RouWa** 20.02.04 (18:18)
 - **occhio** 22.02.04 (01:58)
 - **MartyK** 22.02.04 (04:49)
 - **Fairlight** 23.02.04 (15:33)
 - **kootsch** 23.02.04 (16:02)
 - **MacLuz** 04.03.04 (01:23)
 - **Anna Lüse** 04.03.04 (06:04)
-

| | | |
|---|--------------|----------------------|
| Forum: Synth/Sampler | Electro Goof | 11.02.2004 19:48 Uhr |
| Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen | | |
| stümper... | | |
| Replies: 1 | | |
| Top - Struktur - erster Artikel | | |

| | | |
|---|-----------|----------------------|
| Forum: Synth/Sampler | Anna Lüse | 19.02.2004 17:14 Uhr |
| Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen | | |
| rumper | | |
| Top - Struktur - erster Artikel - beantworteter Artikel | | |

| | | |
|---|--------|----------------------|
| Forum: Synth/Sampler | [ocus] | 11.02.2004 19:49 Uhr |
| Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen | | |
| naja, immerhin stereo. | | |
| und ohne rauschunterdrückung aufgenommen. | | |
| irgendwas fehlt aber noch... | | |
| Top - Struktur - erster Artikel | | |

| | | |
|---|-------|----------------------|
| Forum: Synth/Sampler | Keule | 11.02.2004 19:52 Uhr |
| Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen | | |
| Oh, das ist gut, wahrscheinlich zu gut ! | | |

Besonders gelungen finde ich ja, das das Rauschen zuerst von links kommt - und dann von rechts ! Haha, sozusagen was Ernstes zum Lachen...

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler Wavescanner 11.02.2004 19:56 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

das ist so gut, das versetzt mich regelrecht in einen rausch

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler stufenlos 11.02.2004 20:00 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Irgendwie berauschend.

Gruss
rauschlos

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler karaoke-karl 11.02.2004 20:00 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

ich finde die mitten ziemlich dark...

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler minimalist 12.02.2004 00:07 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

:)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler richie rich 11.02.2004 20:03 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

grossartig!

und jetzt husch in's bettchen...

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler hoishoi 11.02.2004 20:08 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

das ist elektronische klang kunst!

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler Electro Goof 11.02.2004 20:14 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

nö, das ist satire oder unvermögen...

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler stufenlos 11.02.2004 20:20 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Ich tendiere zu Klangkunst und Satire. Wahrscheinlich beides zusammen.

Gruss
Ratlos

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler Electro Goof 11.02.2004 20:25 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

diese ansicht kann ich nicht teilen, dazu fehlt mir der ausformulierte theoretische überbau, der hier besonders nötig wäre, da das stück nicht für sich alleine stehen kann, deshalb halte ich eher mit dem begriff satire oder es ist eben nur ausdruck besonders dümmlicher stümperei...

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler stufenlos 11.02.2004 20:32 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Jedenfalls bringt Herr Matten Dich wieder auf die Palme....

Gruss
Christoph

Replies: [1](#)
[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler Electro Goof 11.02.2004 20:35 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

unsinn, es ist eher ein armseliger zeitvertreib meinerseits, ich sollte lieber gitarre üben oder komponieren...

der dirk ist ja im echten leben schon nett, hier aber ausgeburst der peinlichkeit...

Replies: [1](#)
[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler Anna Lüse 11.02.2004 20:59 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Der künstlerische Überbau besteht in der Tatsache, dass weder Axel noch ich uns die elektronische Komposition "Rimper" bisher angehört haben. Das war man strikte Anweisung.

Replies: [1](#)
[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler Electro Goof 11.02.2004 21:23 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

ja und?

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler Frau Holle 11.02.2004 20:14 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Eindeutig Dirk Matten, ganz klar! Hört gleich am Anfang schon raus...

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler Plexy 11.02.2004 20:21 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

das groovt ja wie "sau"

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

Mxyzptlk

11.02.2004 20:34 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

alles drin - glückwunsch

Replies: [1](#) [2](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

LFO

11.02.2004 20:36 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

etwas zu basslastig.

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

DirkW

11.02.2004 21:22 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

...der bisher beste Reply!

Ich enthalte mich lieber zu der Komposition von Dirk.
...verstehe Sie einfach nicht.

Gruß, Dirk

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

Anna Lüse

11.02.2004 21:27 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Kann man Musik verstehen?
Hör sie dir einfach ganz ohne Vorurteile an, eventuell sogar mehrmals.
Gibt sie dir nicht was Strukturierendes?

Die Komposition "Rimper" ist der erste Teil eines umfangreichern Werkzyklus, den ich plane, im Laufe dieses Jahres auszukomponieren.

Replies: [1](#) [2](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler Electro Goof 11.02.2004 21:29 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

schau mal, deinen werks zyklus kannst du auch an einem abend schaffen, einfach audiomulch starten....

oder soundforge, bedingung ist kein sample zu importieren...

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler Anna Lüse 11.02.2004 21:36 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Ich glaube nicht, dass dir ein Urteil über die noch von mir zu konzipierende Musik zusteht. Ich vermute, dass alles was sich dir und deinem einfachen Geschmack nicht gleich erschließt, als Satire oder als stümperhaft abgetan wird. Dir mangelt es offenkundig an musikalischer Bildung und an sozialer Kompetenz.

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler Electro Goof 11.02.2004 21:41 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

sobald du deine kompositionen in den öffentlichen raum stellst, darf ich sehr wohl ein urteil bilden und hier kundtun. dafür ist beispielsweise ein internetforum wie dieses geeignet...

alter schelm...

Replies: [1](#) [2](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler Anna Lüse 11.02.2004 21:46 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Das Urteil wendet sich in diesem Fall eher gegen dich.

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler Electro Goof 11.02.2004 21:48 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

dümmlichste matten-rethorik.... gähn... kenn ich jetzt schon ausführlichst, wird

langsam pathologisch...

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

K.F.

11.02.2004 21:54 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

ich würde mal sagen, das eigentliche Kunstwerk IST der öffentliche Raum :))

Das heißt, das Werk wird vom öffentlichen Raum reflektiert und erhält damit verschiedene Rauschspektren.

Da ich nun alle postings in diesem thread gelesen habe, muß man doch sagen, daß Du der Einzige im öffentlichen Raum bist, wo das Rauschen nicht das ausgelöst hat, was es sollte.

Oder einfacher gesagt: Du hast das Kunstwerk als Einziger nicht verstanden ;-))

Replies: [1](#) [2](#) [3](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

Anna Lüse

11.02.2004 21:58 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

>Du hast das Kunstwerk als Einziger nicht verstanden

Das nennt man dann "IQ in der Größenordnung der Körpertemperatur"

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

K.F.

11.02.2004 22:04 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

vielleicht fehlt ihm nur der richtige Zugang..?

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

Electro Goof

11.02.2004 21:58 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

das wär ja schön, wenn es so wäre. es ist wie gesagt nur ein armseliger zeitvertreib.

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler K.F. 11.02.2004 22:04 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Du läßt nur das Werk nicht an Dich ran.
Wahrscheinlich aus Angst, die Kontrolle zu verlieren.
Kunst erfordert aber ein bedingungsloses "Sich beRauschen lassen", ein eintauchen
in´s Hier und Jetzt, quasi ein Verschmelzen zu einem großen einzigen Rausch.
Lass es einfach zu!

Replies: [1](#) [2](#)
[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler Anna Lüse 11.02.2004 22:05 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Vielleicht sollte er mal den Finger in das Poloch stecken und sich somit mit sich
selber verschmelzen.

Replies: [1](#) [2](#)
[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler Electro Goof 11.02.2004 22:13 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

ne laß mal, daß gibt höchstens morbus matten...

Replies: [1](#)
[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler Electro Goof 12.02.2004 02:54 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

das gibt

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler h13alino 12.02.2004 12:52 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Ferkel ! Echt !

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler Electro Goof 11.02.2004 22:08 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

ist schon lustig. selten so gelacht...

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

K.F.

11.02.2004 22:17 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

na also, geht doch :))

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

Electro Goof

11.02.2004 22:19 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

ich hatte doch tatsächlich das ;-) vergessen.

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

RC-100

12.02.2004 12:37 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Des Kaisers neue Kleider

Replies: [1](#) [2](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

K.F.

12.02.2004 17:41 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

ja und nein

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

AcidDiver

12.02.2004 19:15 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

hehehehe - klasse

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

DirkW

11.02.2004 21:59 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

...sorry, hab nur Analogmodem hier und wenn ich das dann noch mehrmals downloaden soll... konnte Dein Werk daher auch nicht bis zum Schluss genießen. Kannst Du den Zyklus, wenn er denn fertig ist, vielleicht als CD schicken? Adresse per Mail...

DirkW

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

Anna Lüse

11.02.2004 22:04 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Das kann dauern, da ich ja an diversen Projekten gleichzeitig arbeite. Diese sind mir alle gleich lieb, woraus sich für mich bisher ein täglicher Konflikt ergab, ob ich nun dieses oder jenes Vorhaben angehen sollte. Das lähmte ungemein, und so fand ich mich nach stundenlangem Hadern oft völlig erschöpft, jedoch ohne Ergebnis wieder. Nachdem ich mich nun durchgerungen habe, mich hier zu öffnen, werde ich sicherlich Präferenzen setzen können. Aber wie gesagt: dauert.

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

DirkW

11.02.2004 23:28 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Schade.

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

intercorni

11.02.2004 20:35 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Alle Achtung, alle Frequenzen sind suber und gleichmäßig verteilt, nur im Bassbereich fällt mir da ein kleines Defizit auf. Woran lags?

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler grumbleduke 11.02.2004 20:39 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

toto waren irgendwie fetter und hatten mehr polyphone synthesizer. und gitarrensoli von diesem haesslichen lukiluke-knilch (eigentlich waren sie ja alle miteinander sauhässlich, aber egal...)

gruess mir la monte, wenn du ihn siehst... ;-)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler el-folie 11.02.2004 20:48 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Also mir gefällt besonders das Break mit der Bandpserre sehr gut!

:)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler Bluescreen 11.02.2004 20:49 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Mainstream.

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler Summa 12.02.2004 19:46 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Alles schon tausend mal im Radio gehoert ;)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler Obsolet 11.02.2004 21:10 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

amkopfkratzundfrohistdslzuhaben

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler DirkW 11.02.2004 21:24 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

...habe kein DSL - hätte ich's bis zu Ende hören sollen?

Dirk(W)

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler Obsolet 11.02.2004 22:13 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

wenn's nicht gestreamt war, dann ist's eh zu spät.
ansonsten: dachte, datei wäre falsch encoded worden...

geht fort und hört weiter FLA

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler h13alino 12.02.2004 16:07 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Nee, nee das ist schon richtiger Kot. *g*

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler rudi menther 11.02.2004 21:25 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

coole idee-sozusagen der umgekehrte cage aber
erstaunlich dass du dafür fremde hilfe in anspruch nehmen musstest.
ist der rauschgenerator in deinem modular defekt oder woran hats den bei der
umsetzung
gehapert?
einspielung oder abmischung?

rm

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler Anna Lüse 11.02.2004 21:33 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Ich bin Konzeptkünstler und Komponist. Die Realisation wird i.d.R. von einem speziell geschulten Techniker ausgeführt.

Hier ein Bild von Herbert Eimert (Komponist und Studioleiter) am Generator und dem Toningenieur Leopold von Knobelsdorf an der Speichereinheit.

http://www.elektropolis.de/images/eimert_blau.jpg

Ich bin froh, in Axel jemanden gefunden zu haben, dem ich vertrauensvoll meine Konzeption zur Realisation übergeben konnte. Axel und ich kennen uns schon sehr, sehr lange, hat er doch in den 70er Jahren den ersten Matten & Wiechers Minimooog erworben.

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

ingokognito

11.02.2004 21:41 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Gut, ich hätte jetzt mal darauf getippt dass Euer (einziger) Synth schlicht kaputt ist. Aber beim darüber Nachdenken erschloß sich mir dann doch Dein/Euer Konzept. Hut ab, sowas nenne ich konsequent. Vielleicht solltest Du es patentieren lassen.

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

Solitaire

11.02.2004 21:39 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

hi !

mmmh...ja !....seehr geil !!.....nur im chorus geht die sonne noch nicht so richtig auf.....da fehlt noch was.....vielleicht n´paar frischere, modernere sounds !...ah...ja...intro zu lang ! ansonsten amtlich !

gratuliere....maestro !

:-)....noch was !

....wechsle den sänger aus, singt scheisse !!!

best...

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

Erix Benduk

11.02.2004 21:40 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Skandal

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

Björn Bojahr

11.02.2004 21:41 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Wird es da auch ein Video zu geben?

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

Anna Lüse

11.02.2004 21:45 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Ich habe einen Computerfilm von Josef Anton Riedl, ehemaliger Studioleiter des Siemensstudios in München, mit dem Titel "Cibernetik 5.3" aus dem Jahr 1965, der mir leider nur auf Betamax vorliegt. Der würde gut dazu passen.

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

Björn Bojahr

11.02.2004 21:53 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

btw: Sowas im Netz als Dokumentation wäre klasse. Auch sowas wie "http://www.elektropolis.de/images/eimert_blau.jpg" mit entsprechenden Beschreibungen, damit man ungefähr ahnt, welchem Jahr das Bild entstammt, etc... Ich weiß nicht, wieviel Gigabyte an Dokumentar-Material Du von sowas auf Deiner Festplatte hast, aber mich würde es freuen, sowas irgendwo gut aufbereitet im Netz zu finden...

Replies: [1](#) [2](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

Anna Lüse

11.02.2004 21:56 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Erst mal muss die Webseite neu konzipiert und gestaltet werden. Danach können wir gerne über zukünftige Inhalte reden. Lass uns mal zu einem Gespräch zusammenfinden - da kommt für beide Seiten immer was raus. Den Film würde ich gerne hochladen, ich habe aber die Technik nicht beisammen.

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler grumbleduke 11.02.2004 22:07 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

dem schliesse ich mich an. letztes jahr habe ich mir die schoene cd "siemens studio fuer elektronische musik" besorgt, und seither ist mir auch herr riedl ein begriff (auch wenn mir durchaus nicht alles gefaellt was ich bisher von diesem herrn kennegelernt habe)

irgendjemand wird doch wohl diese vido von betamax in quicktime/avi konvertieren koennen, oder etwa nicht? hello world?

Replies: [1](#) [2](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler grumbleduke 11.02.2004 22:08 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

vid-e-o natuerlich...

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler Anna Lüse 11.02.2004 22:14 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Josef Anton Riedl - man sagt einfach Jo zu ihm - hat Anfang/Mitte der 70er Jahre das Kulturforum in Bonn geleitet. Jo hat mir damals mit Hilfe einer finanziellen Förderung durch die Stadt Bonn ermöglicht, den Arbeitskreis "Neuer Klang - Spontanes Musizieren" zu gründen und zu leiten. Dort sind dann über mehrere Jahre interessante kleine akustische und elektronische Kunstwerke entwickelt und aufgeführt worden. Unter anderem wurde eben auch zu dem erwähnten Computerfilm musiziert. Jo war ein großer Verehrer von John Cage, und ich habe ihm gerne bei seinen verbalen Ausführungen gelauscht.

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler Sagi-2002 11.02.2004 21:44 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Auch nicht schlechter, als die Sachen von der letzten Forums-CD.

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler Anna Lüse 11.02.2004 22:47 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Könntest auch mal 'nem alten Kumpel was Aufmunterndes dazu schreiben. Oder war das schon aufmunternd? Wir haben dich am Montag bei K.F. vermisst.

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler audiva 11.02.2004 21:44 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

hab mal ein remake gemacht:

<http://audiva-music.de/remake-rimper.mp3>

Replies: [1](#) [2](#) [3](#) [4](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler kmb 11.02.2004 21:48 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

ist mir jetzt fast schon zu modern...

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler audiva 11.02.2004 21:48 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

remakes sind meistens modern

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler Anna Lüse 11.02.2004 21:49 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Das ist wie "The Lords" spielen "The Beatles". Es mag ähnlich vom Sound sein, die Brillanz der Komposition ist dahin.

Replies: [1](#) [2](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler audiva 11.02.2004 21:50 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

für auf die schnelle von dir inspiriert ist es aber gelungen, oder etwa nicht?

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

Anna Lüse

11.02.2004 21:52 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Das Strukturelle hat sich dir nicht richtig erschlossen. Ich möchte mich auch nicht auf die Ebene begeben, meine Komposition erklären zu müssen oder erklären zu wollen. Es ist dein Stück und du hast dich von mir inspirieren lassen. Das ist - wenn ich mal drüber nachdenke - ganz okay.

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

audiva

11.02.2004 21:54 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

ich krendenze es dir!

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

h13alino

12.02.2004 16:04 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

"der Komposition"

Dann kauf dir einen gescheiten Komposter und schon tut's schicken.

Echt.

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

license@home

11.02.2004 22:25 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Das bringt Tantiemen, mehr davon

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

audiva

12.02.2004 07:32 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

gehe damit bald auf tournee

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler korgfinger 12.02.2004 00:00 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

also für das layout zahle ich keinen eurocent :-)

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler audiva 12.02.2004 07:32 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

stell dich nicht so pissig an - was meinst du was ne massarbeit beim schreiner kostet!! ;-))

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler korgfinger 12.02.2004 10:38 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

ach unsere Praktikantin hat gestern was auf dem Kamm geblasen, das fand der CD und der Kunde genial, ausserdem sieht sie gut aus...also, Kaffe kostet 2,50, bitte am Empfang bezahlen. Wir freuen uns über die nächste Musterrolle ;-p

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler audiva 12.02.2004 10:41 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

wie aus dem wahren leben! ;-)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler synthhunter 11.02.2004 22:16 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Gähn... sowas "provokantes" hat sicherlich noch niemand zuvor gemacht. Auch die technischen Mittel dazu hat man ja bekanntlich erst seit wenigen Jahren.

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

Anna Lüse

11.02.2004 22:20 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Schade, dass dir mein Stück nicht gefällt. Das bestätigt mir meine jahrelange Befürchtung, dass ich einfach für eine Veröffentlichung noch nicht weit genug bin. Aber, dass du das einfach so schnörkellos sagst ... :-(((

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

synthhunter

11.02.2004 22:28 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Ach komm... Ist doch alles Verarsche. Und wenn nicht, dann die Hoffnung auf aufgebrauchte Antworten, damit es zur "Aktionskunst" wird.

Von der Kompositionskunst her erlaube ich mir, es mit einer weißen Leinwand mit kleinem blauen Farbklecks rechts unten zu vergleichen.

Kann man mit sowas noch Leute hinterm Ofen hervorlocken?

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

Anna Lüse

11.02.2004 22:30 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Ich bin doch nur Laie. Nun habe ich mich nach längerer Quängelei diverser Personen hier mal getraut und jetzt das. Echt.

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

synthhunter

11.02.2004 22:50 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Es gibt Dinge, die müssen eben offen ausgesprochen werden. Dir bleibt ja in jedem Fall der Schaffensprozess sowie das, was du daraus mitgenommen hast.

Wenn es nicht bloß Verarsche ist, dann gibt es bestimmt eine mehrseitige Erklärung

des Werkes, womit sich die Frage nach Banalität oder Genialität leichter beantworten ließe. Ohne Witz.

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

Anna Lüse

12.02.2004 07:48 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Ich hatte gehofft, dass dir der nachfolgende Artikel von Herbert Brün geläufig wäre.

http://www.elektropolis.de/ssb_story_brueen.htm

"Herbert Brün - Über Musik und zum Computer"

Kapitel 7 – Probleme der Verständigung

Selbst noch der leugnende Scherz hat stets etwas unleugbar Vorhandenes zum Gegenstand. Während eines Konzertes machte ein Zuhörer über ein für ihn neues Musikstück die abfällig gemeinte Bemerkung, daß ihn diese Klänge und Geräusche an den Lärm der Bauarbeiten erinnerten, die ihn des Morgens aus dem Schlafe reißen. Wenige Tage später mußte er an einer Straßenecke ein Gespräch unterbrechen, da in nächster Nähe, an einer Baustelle, mit ohrenbetäubendem Krachen ein Lastwagen seine eiserne oder steinerne Ladung auf den Arbeitsplatz schüttete. In die folgende kurze und relative Stille drängte der im Sprechen unterbrochene Zuhörer die scherzhaft bagatellisierende Meinung, daß das Ärgernis ihn an die neue Musik erinnere, die wohl auch nur so zu verstehen sei. Sowohl im Konzertsaal wie auch an der Straßenecke werden hier gedankliche Assoziationsvorgänge für erwähnenswert gehalten, deren private Formulierung für Kritik gehalten werden soll. Der Inhalt ist die Voraussetzung, daß Arbeitslärm und Musik sich voneinander unterscheiden. Die Deutung ist die Beobachtung, daß Arbeitslärm und neue Musik sich nicht voneinander unterscheiden. Der Scherz und sein Niveau aber werden von folgender Überlegung bestimmt: Komponisten wollen sicherlich keinen Arbeitslärm, sondern Musik machen. Wie lächerlich also muß die Musik dem Komponisten mißlungen sein, wenn der Zuhörer beim Hören dieser Musik an Arbeitslärm, und wenn der gleiche Zuhörer beim Hören von Arbeitslärm an diese Musik denken kann. Der Scherz leugnet, daß unter solchen Umständen noch von Musik ernsthaft die Rede sei, und beweist damit, daß der Zuhörer unleugbar vorhanden ist. Der Scherz würde sich gegen den Scherzenden richten, wenn man ihn umgekehrt interpretierte und verstehen würde, daß der Scherz beweise, wie Musik und Arbeitslärm unleugbar vorhanden seien, von einem Zuhörer jedoch unter solchen Umständen nicht ernsthaft die Rede sein könnte. So einfach ist es aber nicht. Auch ließe das Niveau des Scherzes sich derart nicht wesentlich heben. Vorausgreifend läßt sich nämlich absehen, wie das glossierende Talent den Zuhörer ins Absurde befördert und ihn verärgert scherzend reflektieren läßt, wie mißlungen doch den Arbeitern ihr Lärm sein muß, wenn der Zuhörer dabei an Musik denken kann. Daß überall hier und dort der Ernsthaftigkeit hämische Fallen auflauern, liegt in der Natur jeglicher Meinungsbildung, die an der Deutung mehr als am Gedeuteten interessiert ist. Und ein Scherz, der in die Fallen geht, die der Ernsthaftigkeit gestellt wurden, verfällt dem Spott. Dafür ein einfaches, allen Konzertbesuchern, Radiohörern und Schallplattenfreunden GELÄUFIGES Beispiel: Die fünfte Sinfonie von Beethoven. Ein sehr populär gewordener Kommentar zu diesem Werk, besonders auf den Beginn

gemünzt, lautet: „So pocht das Schicksal an die Pforte.“ Daher denn auch die Sinfonie of „Schicksalssinfonie“ genannt wird. Man folge nun bitte zwei Gedankengängen. Nehmen wir an, daß der Satz vom an die Pforte pochenden Schicksal einst jemandem einfiel, als er unter dem gewaltigen Eindruck, den die Sinfonie auf ihn gemacht hatte, nach einer entsprechenden Analogie zu diesem Eindruck suchte. Fraglos standen mehrere Möglichkeiten zur Verfügung. Die Entscheidung fiel unter dem Einfluß der Gestalt des Hauptmotivs. Das heißt, daß nach dem Erlebnis des ganzen Werkes, in der Erinnerung an den Anfang, dieser sich retroaktiv zu jener gewaltigen Bedeutung entfaltet hat, die man seiner eher primitiven und höchst lapidaren Gestalt an sich und alleine nicht ansehen oder anhören kann und soll. In diesem Sinne darf die Beziehung zwischen gehörtem Erlebnis und gesprochener Analogie als ernsthafte und subjektive Beziehung angesehen werden. Dieser Ernsthaftigkeit wird jedoch alsobald eine hämische Falle gestellt, wenn Hörer und Dirigenten verlangen, daß sogleich mit den ersten Takten der Sinfonie auch das Schicksal an die Pforten poche. Wenn also insinuiert wird, daß die vulgär-dramatische Vorstellung von Schicksalsschlägen durch ebenso pathetische Taktschläge imitiert werden solle. Wer, vor allem nach etwas längerem Leben, noch annimmt, daß so das Schicksal an die Pforte pocht, dessen Ernsthaftigkeit ist in die selbstgestellte Falle der Zitatutraulichkeit gegangen, worin sie mit leisem Bedauern zu besichtigen ist. Zum Gespött schlechthin aber muß jener werden, der seine Gleichgültigkeit gegenüber der Sinfonie zum Fortschrittsbekenntnis prägen möchte, indem er mit ihm zeitgemäß scheinender und kulturvertrauter Überlegenheit ganz ernsthaft scherzt: „Da pocht mir zuviel Schicksal an die Pforte.“ Hier geht es nicht mehr um die gehörte Sinfonie. Hier wird nur noch das Wort, das über sie fiel, ernstgenommen und mitsamt seinem musikalischen Hintergrund verworfen. Es existiert ein wesentlicher Unterscheid zwischen der selbsterfundenen Analogie, die einst den Eindruck eines musikalischen Erlebnisses auszusprechen versuchte, einerseits, und der unselbstständigen, von langer Hand erborgten Begriffsvermischung eines unbeeindruckten Hörers andererseits, der mit Musik die Bedeutungslosigkeit assoziiert, die Alltagsgeräusche für ihn haben. Jedermann weiß, daß Verständnis und Freude nicht stets zusammenfallen, also auch nicht identisch sind. An mancherlei Verstandenem und Erkanntem mag die rechte Freude sich nicht einstellen. Und mancher Freude dürfte es schwer nachzuweisen sein, daß sie an Verstandenem sich entzündet habe. Ein Komponist, der dies – wie jedermann – weiß, ist also bereit, mit relativ ungerührter Liebenswürdigkeit folgende nüchternen Bemerkungen über den Eindruck seines Werkes zu vernehmen: „Habe die Musik verstanden, Auch hat sie mir Freude gemacht.“ – „Habe die Musik verstanden. Hat mir aber keine Freude gemacht“ – Habe die Musik nicht verstanden. Hat mir aber Freude gemacht.“ – „Habe die Musik nicht verstanden. Ach hat sie mir keine Freude gemacht.“ – Mit der, Wahrscheinlich mühsam kontrollierten, Liebenswürdigkeit des Komponisten ob so ehrlicher Nüchternheit dürfte es aber schnell ein Ende haben, wenn folgendes Wohlwollen sich nähert: „Habe Freude an Ihrer Musik gehabt. Da gibt's nichts zu verstehen.“ – „Habe keine Freude an Ihrer Musik gehabt. Die muß man ja verstehen.“ – „Kann Ihre Musik verstehen. Sie macht ja Freude.“ – „Kann Ihre Musik nicht verstehen. Sie macht ja keine Freude.“ – Der Komponist läßt sich gerne alles über den Zuhörer und seine Eindrücke sagen, solange der Zuhörer nicht von diesen Eindrücken auf die Beschaffenheit der Musik schließt. Wenn die Wohlwollenden also, auf Kosten des Verstandes, ihre privaten Freudegrade zum Maßstab des Kunstwerkes deklarieren wollen, dann müssen sie auch damit rechnen, daß der Komponist sich abrupt in die unzugänglichen Gebiete seiner Kompetenz zurückbegibt, wo er hoffen darf, auch dem wohlwollensten Sprachschatz unverständlich bleiben zu können. Denn ein Problem der Verständigung ergibt das andere. Zum Beispiel kann ein unbeabsichtigt taktloses Wort den Komponisten wie eine Beleidigung verletzen. Da

Taktlosigkeit ja aber auf Unwissenheit beruht, wird die vielleicht heftige Reaktion des Komponisten immer als das erste Glied einer Kette von Unstimmigkeiten betrachtet, obwohl es häufig das zweite war. Die alte Kinderfrage: „Wer hat angefangen?“ taucht hier wieder auf. Nun, es wäre von Fall zu Fall leicht zu klären, wer den Stein des Anstoßes in den Weg gepflegter Konversation geschoben hat, wenn nicht ein großer Teil der aus Unwissenheit gegangenen Taktlosigkeiten zum wortgewordenen Kulturempfinden und zur, als gültig vorausgesetzten, Umgangssprache gehörten. Würde es nicht für feinsinnig und gebildet gelten, in großen Musikwerken „besonders schöne Stellen“ zu bemerken, die man später in Kritik, Gespräch und Erinnerung als Kunstgegenstände anlagern kann, kein Mensch mit Takt und Erziehung würde einem Komponisten mit der Bemerkung nahen: „Ihr werk enthält einige wunderbare Stellen!“, wenn er damit nicht sagen will, daß er das Werk höchstens stellenweise genießbar fand. Antwortet auf so etwas der Komponist: „Nennen Sie mir die Stellen. Ich schneide sie aus und schick sie Ihnen als Muster ohne Wert!“, so hält man ihn für hochmütig, ungezogen, und findet es schade, daß gerade begabte Künstler so gar keinen gesellschaftlichen Schliff haben. Der Komponist wiederum findet es schade, daß gerade freundlich gesonnene Hörer so gar keinen Geschmack haben und so gar kein Verständnis dafür, daß ohne den ganzen Komponisten und ohne das gesamte werk die „wunderbaren Stellen“ überhaupt keinen Wert haben. Einige weitere und unzählige Male sich wiederholende Gelegenheiten, bei denen Probleme der Verständigung beide Partner auf eine harte Geduldprobe stellen, seien in schematischer Vereinfachung und Kürze noch erwähnt.

1. Ein Komponist wird gebeten seine Komposition zu erläutern. Er tut es. Danach wird ihm vorgeworfen, er habe versucht, Musik zu erklären.
2. Ein Komponist wird gebeten zu erklären, was seine Musik bedeuten oder sagen oder ausdrücken oder beschreiben oder darstellen soll. Lehnt er es ab, wird er als Bewohner eines Vakuums oder eines elfenbeinernen Turmes verachtet. Willfährt er der Bitte, so wird seine Musik, als der Erklärung bedürftige, verachtet.
3. Ein Komponist wird gebeten zu erklären, wie er sein Werk komponiert habe und was das für ihn bedeute. Er erscheint mit einem Manifest, in dem er vorträgt, wie Musik zu komponieren und zu verstehen sei.
4. Ein Komponist wird gebeten, seine Ansichten über die allgemeinen Probleme der zeitgenössischen Musik mitzuteilen. Er erscheint mit einer Analyse seiner eigenen Werke.
5. Ein Komponist wird aufgefordert, anlässlich der bevorstehenden Aufführung seines neuen Werkes einen erläuternden Kommentar für das Programmheft zu verfassen. Erklärt er darin, was, seiner Meinung nach, seine Musik von anderer Musik unterscheidet, so wird die Notiz nicht angenommen, und zwar aus Gründen, die es klar machen, daß von ihm eine Erklärung erwartet wurde, die dartun soll, wie nichts seine Musik von anderer Musik unterscheide.

Derlei ließe sich noch vieles anführen. Es wäre aber recht oberflächlich, würde man von solchen Vorkommnissen nur auf die Leute schließen und nicht auch auf die Sprache, würde man einfach für den einen oder anderen Partei nehmen und das Mittel, das beiden gemeinsam ist und undiskriminierend sich beiden zur Verfügung stellt, nicht einer Prüfung auf seine Gültigkeit in jedem einzelnen Falle unterziehen. Hier und dort handelt es sich um gestörte Kommunikationsketten. Es sollte interessieren, daß in Meyer-Epplers schon oft zitierten Buch über Informationstheorie nicht nur das elfte Kapitel, worin es um die Sprache geht, mit der Überschrift: "Die gestörte sprachliche Kommunikation" versehen ist, sondern daß schon im ersten Kapitel, über die elementaren Kommunikationsketten, der gestörten Kommunikationskette viel Raum gewidmet wird. Es will scheine, daß die Störung, die beim Laien meist eine unmutig abwinkende Reaktion provoziert, den wissenschaftlich Forschenden eher fasziniert. Das ist einfach zu erklären. Der Wissenschaftler, ja jeder denkende Mensch weiß, daß jegliche Information, also alles unerwartet Neue, oder unerwarteterweise Bestätigte, eine Störung der Selbstverständlichkeit des bis dahin Gewußten ist. Die Umkehrung dieses Satzes ist offenbar ein Risiko. Nicht jeder Störung entpuppt sich bei näherer Untersuchung als Information. Immerhin hat sich laut höchst kompetenter Stellen das Risiko gelohnt. Unter sorgfältig vorbereiteten Versuchsanordnung sind Störungen beinahe immer informationsträchtige Hinweise. Meyer-Eppler formulierte es so: „Ob die vom Expedienten intendierte Mitteilung vom Perzipienten verstanden wird, hängt davon ab, an welchen Stellen und in welchem Ausmaß die verschiedenen Glieder der Kommunikationskette Störeinflüssen ausgesetzt sind. Störungen sowohl an den zugänglichen wie auch an den unzugänglichen Stellen der Kommunikationskette erscheinen, sowohl im Bereich der Signale wie auch im Bereich der Zeichen auftreten, und so die Beobachtung, die Diagnose oder die sprachliche Verständigung erschweren oder gar verhindern. Alle Maßnahmen, die zu einer Verminderung von Störungseinflüssen beitragen, sollen unter dem Oberbegriff Anpassung zusammengefaßt werden. Bei der sprachlichen Kommunikationskette ist sorgsam zwischen der Signalanpassung und der Zeichenanpassung zu unterscheiden; beide zusammen erst bewirken die möglichst verlustarme Informationsentgegennahme.“

Am Schluß des zitierten Abschnitts findet sich noch eine Mitteilung, daß die Informationstheorie, eine rein mathematische Theorie, Methoden bereitstellt, die gestatten, die Wirkung von Störungen auf den Informationsgehalt, der in der semantischen Sphäre übermittelt werden sollen, quantitativ zu beschreiben, ohne auf Art und Wesen der Störungen eingehen zu müssen. Da aber gerade Art und Wesen der Störungen uns hier mehr angehen als ihre quantitative Beschreibung, verlassen wir wieder die soliden Bahnen Meyer-Epplers und der Wissenschaft, erinnern uns aber, daß alle Maßnahmen, die zu einer Verminderung von Störeinflüssen beitragen, unter dem Oberbegriff „Anpassung“ zusammengefaßt werden sollen.

Wie soll ein Komponist sich also verhalten, wenn er mit viel Mühe und Lust eine Musik komponiert hat, die, wie er hofft, etwas Unerhörtes, Neues, Informatives, kurz: viele Störungen des schon Selbstverständlichen vermittelt und nun die Bestätigung seiner Leistung in Form eines empörten Vorwurfs erfährt? Wie soll zwischen beabsichtigter Störung und erlittener Störung die Anpassung gefunden werden? Es sei nun ein Aspekt des Problems vorgeführt, der zeigen soll, daß die Behauptung, der Hörer habe sich anzupassen, keiner Unverschämtheit des Komponisten das Wort redet, sondern dem Wesen des Problems entspringt. Würde der Komponist seine Absicht, zu stören, aufgeben, so gelänge ihm nur noch bedeutungslose Musik, das heißt, die Anpassung fände statt, bevor ein störendes Geschehen dafür sorgen konnte, die Kommunikationskette zwischen Hörer und Komponisten beiden, sei es auch als gestörte, ins Bewußtsein zu bringen. Fehlt aber das Bewußtsein von einer musikalischen Kommunikationskette, so gibt es keinen Grund mehr, der vorhandenen Musik irgendwelche weitere oder andere hinzuzufügen

Der Beruf des Komponisten würde in solchen Fällen in Ermangelung wahrnehmbarer Berufung eingehen.

Für den Hörer sieht es interessanter aus. Gelingt es ihm, dem Störenden den Stachel dadurch zu nehmen, daß er die Störung als überwindbar durchschaut, so nur deshalb, weil er begreift, daß zeitgenössische Kunst eben nicht aus gestörten Mitteilungen, sondern aus mitteilbaren Störungen bestehen muß. Er kann die Störung als Mitteilung empfangen. Das bedeutet Anpassung, nachdem etwas die Kommunikationskette zwischen Hörer und Komponisten, und sei es auch als gestörte, beiden ins Bewußtsein bebracht hat.

Der Komponist hat nur die Wahl, ob er Komponist sein will oder etwas anderes. Der Hörer kann sich aussuchen, ob oder was er hören will. Er bleibt Hörer, ob er sich dem Nichtgeschehen oder dem Geschehen anpaßt. Der Komponist kann sich nicht anpassen, ohne seine Existenz als Komponist zu opfern, und statt dessen ein tonsetzender Arrangeur zu werden. Er muß, koste es was es wolle, seine Mitteilungsabsicht solchen musikalischen Vorgängen anvertrauen, deren Störungseinfluß bis dahin von möglichst wenig Anpassungsmethoden vermindert wurde. Solche musikalischen Vorgänge sind schwer zu erfinden und schwer zu kombinieren. Darin liegt die Arbeit des Komponierens, wenn es dem Komponisten um eine musikalische Mitteilung geht. Häufig sagen solche professionellen Hörer, die einen guten Komponisten nicht von einem schlechten unterscheiden können, beiden nach, daß sie versucht hätten. Um jeden Preis neu zu sein. Offenbar haben beide Werke nicht dem Anpassungsvermögen der Nachsager entsprochen. Tatsächlich versucht ein guter Komponist, eine Musik zu schreiben, die um jeden Preis da ist, und sei es der Preis auch auf Verzicht auf alles, was auch von ihm geliebt schon da war. Was neu gefunden wird, ist oft der Preis, um den es überhaupt gefunden werden kann.

Vor bald 200 Jahren schrieb Mozart an seinen Vater einen Geburtstagsbrief:

„Allerliebster Papa!

Ich kann nicht poetisch schreiben; ich bin kein Dichter. Ich kann die Redensarten nicht so künstlich einteilen, daß sie Schatten und Licht geben; ich bin kein Maler. Ich kann sogar durch Deuten und durch Pantomime meine Gesinnungen und Gedanken nicht ausdrücken; ich bin kein Tänzer. Ich kann es aber durch Töne; ich bin ein Musikus... Nun muß ich mit einer musikalischen Gratulation schließen. Ich wünsch Ihnen, daß Sie so viele Jahre leben möchten, als man Jahre bracht, um gar nichts Neues mehr in der Musik machen zu können.“

So heiter und launig der Brief wohl ist, so schwer dürfte es auch dem gierigsten Ohre sein, darin Schwingen des Genies rauschen zu hören. Der Brief wurde hier zitiert, um zu zeigen, mit welcher Selbstverständlichkeit für Mozart ein Musikus der Mann ist, der Neues in der Musik machen will und kann. Und mit welcher Selbstverständlichkeit Mozart Neues in der Musik erwartet, indem er sie zum Maße der Lebensdauer nimmt, die er seinem Vater wünscht. Derselbe Mozart, auf den sich viele Musikfreunde berufen, die heute in der Musik nichts Neues mehr für möglich und erträglich halten.

Ein brauchbarer Befund, dessen Richtigkeit sorgfältig und geduldig zu prüfen wäre, könnte etwas so lauten: Die wesentlichen Probleme der Verständigung zwischen Hörer und Komponisten sind beabsichtigte und planend durchdachte Störungen einer Kommunikationskette, die bliebe sie ungestört, leerlaufen oder zerreißen würde. Die wesentlichen Probleme der Verständigung verbauen nirgends, auch in der Musik nicht, den Zugang zu beabsichtigten Mitteilungen, sondern sie sind der Zugang selbst. Jede Kultur mißt sich an der Menge und Bedeutung der Probleme der

Verständigung, die sie als solche erkennen und lösen konnte. Jede Musik, die ein solches Problem stellt, ermöglicht einen weiteren Akt der Erkenntnis und der Lösung, ermöglicht eine neue und das gegenwärtige Leben betreffende Verständigung, und somit eine Vermehrung dessen, woran der Gesellschaft es noch allenthalben zu fehlen scheint. Die unwesentlichen Probleme der Verständigung, die mehr privaten und emotionellen, sind lediglich Symptome des Fehlens.

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

synthhunter

12.02.2004 12:30 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Da ist er ja, der mehrseitige Text. Alles andere hätte mich auch sehr verwundert. Wird bearbeitet, sobald es mein enger Zeitplan zulässt.

Gruß

synthhunter

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

kk3003

11.02.2004 22:21 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

hy, cool- welcher kompressor? *gähn*

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

Anna Lüse

11.02.2004 22:26 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Bitte lerne doch einmal, vorurteilsfrei und ohne Gedanken, wie man so etwas anstellt und was das womöglich alles kostet zu hören. Vielleicht stellt sich dann auch bei dir die Ekstase ein. Bleib dran am Problem.

Replies: [1](#) [2](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler Thoregon 11.02.2004 23:31 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Ich habe gerade leider ein Problem mit meinen Ohren, da ich einen Kopfhörer auf hatte... finde ich ich irgendwie nicht so schön

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler Gunny 12.02.2004 00:24 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

...ich dacht meine Hardware is kaputt!

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler future.former 11.02.2004 22:30 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Windows Media Player kann die Datei nicht wiedergeben, da der Server nicht antwortet. Wenn Sie zur Wiedergabe der Datei einen URL oder einen Pfad eingegeben haben, überprüfen Sie dessen Richtigkeit. Wenn Sie zur Wiedergabe der Datei auf einen Hyperlink geklickt haben, ist der Hyperlink möglicherweise ungültig.

future.former

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler Anna Lüse 11.02.2004 22:33 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Bei mir geht das. Ich maile dir noch einmal die url. Bis gleich.

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler [ocus] 11.02.2004 22:46 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

nicht "die".
man sagt "den".

wofür ist URL die abkürzung?

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

Anna Lüse

11.02.2004 22:49 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

uniform resource locator -> Internetadresse

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

[ocus]

11.02.2004 22:55 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

und sagt man jetzt "die locator" oder "der locator"?

Replies: [1](#) [2](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

bosmiq

11.02.2004 23:24 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

DIE Internetadresse

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

[ocus]

11.02.2004 23:43 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

naja.

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

bosmiq

11.02.2004 23:47 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

So ist es doch - und das ist auch gut so.

Aber okay - die naheliegenste Antwort ist nicht immer die beste.

Aus dem Moment heraus hatte mit leichtsinnigerweise zum einem Rückemark-

gesteuerten spontanem Affekt hinreissen lassen. Sorry. "Echt".

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

[ocus]

12.02.2004 00:40 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

entspann dich.

ich denke trotzdem das man besser "der locator" sagt.

weiterhin vermute ich, dass die verwendung von "die url" nur durch unreflektierte übernahme des mehrzahligen gebrauchs derselben (redewendung) in die umgangssprache einging.

ok?

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

bosmiq

12.02.2004 00:44 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

bin schon ganz entspannt;-)

ich gebe dir ja vollkommen recht.

Deiner Annalyse der Herkunft dieses sprachlichen Faux Pas kann ich zustimmen.

Nun aber husch ins Bett

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

[ocus]

12.02.2004 16:00 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

wir haben beide recht!

;0)

da:

<http://de.wikipedia.org/wiki/URL>

"Hinweis: häufig wird der weibliche Artikel benutzt, obwohl ein Locator im Deutschen einen männlichen Artikel trägt. Dieser Fehler resultiert aus der Gleichsetzung mit dem

Begriff der Adresse, welche einen weiblichen Artikel trägt."

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler Amper 12.02.2004 00:54 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Ist doch ganz einfach...

Dem Internetadresse von den Tante...

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler nRada 12.02.2004 18:21 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

GG

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler Herr helmut 11.02.2004 22:39 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

die von Ihnen vorgeschlagene Musik ist akzeptabel, dennoch sollte bedacht werden, dass in einer repräsentativen Demokratie die plebiszitären Elemente verstärkt Einzug halten sollten. Denn hier geht es ja nicht um disparate Drehbarkeiten sondern die Gleichheit in der natürlichen Ordnung an sich selbst gebunden. Aus genau diesem Grund ist die Veränderbarkeit der vorzugsweise seerosenblättergrünen Darstellungsnormen nicht idealerweise verschieden.

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler Anna Lüse 11.02.2004 22:44 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Diese Erkenntnis werde ich bei meiner nächsten Komposition "Ramper" berücksichtigen. Gerade in der Gegensätzlichkeit findet sich die Nähe wieder.

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler h13alino 11.02.2004 23:01 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Auch wenn ich mich wiederholen sollte.....

Das Lamm....

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler h13alino 11.02.2004 23:01 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Der Wolf.....

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler h13alino 11.02.2004 23:01 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

HURZZZZZZZZ.....

Replies: [1](#) [2](#) [3](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler funkafear 11.02.2004 23:37 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Das Schaf.....:)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler Amper 12.02.2004 00:56 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Halt...!

... auf der grünen Wiese

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler pianomann 12.02.2004 09:10 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

...lugt HERVOOOOR

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler Poo 12.02.2004 02:20 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Mein Gedanke ;)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler NeonCoil 11.02.2004 23:02 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Und wie ist die Wette jetzt ausgegangen ?

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler richie rich 11.02.2004 23:05 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

bisher 86 replies. noch 14 und dann hat er gewonnen.

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler NeonCoil 11.02.2004 23:06 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

; -)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler bOsmiq 11.02.2004 23:18 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Welch ein gemeiner Ton.

Ich hingegen bin Kunst Rauscher.
Ich rauschte schon 1958 zum Anlass der Zuchtbullenausstellung in Bad Godesberg.
(...)
Geht halt nicht so ins Ohr wie Peter Alexander.
Geht ja gar nicht.

Ich rausche immer noch am liebsten auf der anthrazit-türkisen XT SSB Pfeiffe...
(Pfeiffe mit 3f?)

...Lieber Dirk ich danke dir - für dies - ... - ... - und das(s)

O.

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler StandardMit_D_AmEnde 11.02.2004 23:25 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

> 11116 mal gelesen

Die Forum-SW muss kaputt sein.

Standi

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler [ocus] 11.02.2004 23:32 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

11328

so jetzt muss der dirki das nur noch auf cd rausbringen.
wenn jedern ihm dafür nen euro gäbe... ;)

errinnert mich trotzdem irgendwie alles an die sache mit dem drdanny...

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler funkafear 11.02.2004 23:40 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Vereint sich sehr gut mit meinem Tinitus,:)
Anna,bald ist Messe!Schon nen Tag geplant??

Gruß

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

korgfinger

11.02.2004 23:49 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

ich dachte schon du machst jetzt auf Timbaland und hast deine Dusche aufgenommen (Cry me a river) Aber dann kam es ganz anders! Sehr gut gefällt mir die pointierte Climax im zweiten Drittel (oder ist es das dritte Drittel?)

Ich sage: Mut zur Fermate! Ich möchte mehr Fermaten hören.

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

bosmiq

11.02.2004 23:56 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Ich zeige mich dithyrambisch!

Der junge Künstler meistert den Diskurs von harmonischer Dichte und synfonischer Dichtung mit meist spielerischer Leichtigkeit eines tritonösen Fermatismus wie es sonst nur den frühen weltlichen Werken Bachs gelingt.

Gepaart mit handwerklicher Perfektion ergibt sich der Jambus des Monats.

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

korgfinger

11.02.2004 23:57 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

heavy rotation?

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

bosmiq

12.02.2004 00:12 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Manno!

Ebenso wie Tante Lüse traue ich mich sonst nie und nun das.

Die Herren Zeige und Mittel Finger haben diesen Text streng nach meinen Anweisungen kreierte. und sich das Ergebnis auf mein Geheiß hin auch gar nicht durchgelesen.

Rotwein Genuss hingegen ist während des formalisten Kompositionsprozess nicht im Spiel gewesen - schon rein deshalb weil er gelegentlich "im Spiel sein" zu wörtlich nimmt und sich dem Verzehr durch Abtauchen und Tastaturen entzieht.

... man, man, man. Welch ein Schwachsinn...;-)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler Zawo 12.02.2004 00:00 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Die Tante Anna gibt ja wiedereinmal alles!
Fast hättest Du mich rumgekriegt. Hab dann doch den Amp runtergeregelt...

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler minimalist 12.02.2004 00:18 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

find ich gut ! würde auch gerne selber mehr abstrakte musik machen ...

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler tool8 12.02.2004 00:20 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Hallo Dirk,
ich kam bislang leider lediglich in den Genuss der mono Variante über die mac-internen Lautsprecher, vermute also, raumklangliche Faktoren nicht gehört haben zu können. Da ich zuletzt auch auf dem aphoristischen Sektor tätig war, hat mich Dein Stück auf dem richtigen Fuß erwischt. :-)
(das ist ja mal was, der falsche Fuß ist generell überlastet!)

im folgenden einmal meine Analyse:

soweit ich frequenztechnische Aussagen treffen kann, deute ich den Anfang als weißes Rauschen.

Daraus ergibt sich der zentrale Kontrast:

ein vollkommen gefülltes Frequenzkontinuum (weißes Rauschen eben) wird kontrastiert mit seinem exakten Gegenteil, der Stille.

Diese beiden akustischen Zustandsformen enthalten in sich bereits sämtliche mögliche Musik, das sind gewissermaßen die grundlegenden frequenziellen Grenzen, innerhalb derer Musik existiert.

gegen Ende tritt ein etwas konkreteres Geräusch in Erscheinung, welches durch seine klar erkennbare Länge (bzw. Kürze) den nunmehr dritten Parameter ins Spiel bringt: die strukturierende Kraft der Zeit.

dieses formbildende Element bedingt somit eine rückwirkende Neubetrachtung des bereits Gehörten: der zuvor quasi formlose (weil zeitlich nicht definierbare) Bereich wird neu beleuchtet.

Bei mir stellte sich auch die assoziative Frage in den Raum, ob eventuell das Stück *rückwärts* abgelaufen war.

Danach folgt Stille; einerseits wird die Antwort dadurch gegeben, andererseits in Form einer weiteren Frage.

Bzw. hebt sich der Unterschied zwischen Frage u. Antwort auf.

Er wird obsolet, denn ein Zeitabschnitt - die Dauer des Stückes - wurde erfahrbar gemacht.

soweit meine Gedanken; liebe Grüße:

Sigi

Replies: [1](#) [2](#) [3](#) [4](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

Gunny

12.02.2004 00:28 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

ja, ahhhh, das kann ich jetzt wo ich lese natürlich nur bestätigen.

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

korgfinger

12.02.2004 00:28 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

DU BIST NICHT COSTA CORDALIS!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

tool8

12.02.2004 00:37 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Lieber Martinidis,
leider ich muss feststelle, daß du homepage von meine
freund und bruder in Geist, darüberinaus landsmann costa wohl
nicht aufmerksam hast besucht.
ich gebe dir nochmals link:

<http://www.cordalis.com/>

liest du bitte nach unter "costa"!
meine freund, bruder in geist u. landsmann costa hat serwohl
studiert komposition wie du lesenkannst in lebenslauf.
deswegen costa kann abstrahieren rezeption musikalische sehr
wohl in verbale ausdrück.

in sinne diesem, ich dich grüße, ganz liebe:

Sirgidis Vassoulakis, Urahn in direkte linie von russischer
immigrant u. neureicher mit nischenprodukt populäre,
ehrwürdige Sergei Vaselinski, der hat fuß auf boden von hellas
gesetzt in 1841

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

gigajazz

12.02.2004 02:00 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

damit solltest du dir eigentlich eine stellungnahme oder zumindest eine antwort des
komponisten verdient haben.

deine interpretation ist stringend. dennoch hoffe ich, dass sich etwas mehr hinter
dem stück verbirgt. wenn tante anna wirklich soviel stockhausen gelesen und gehört
hat, wie es hier so oft den anschein macht, dann wäre es schade, wenn du diese
komposition so bereits völlig durchleuchtet hättest.

gute nacht, alex

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

Anna Lüse

12.02.2004 03:21 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Lieber Sigi,

vielen Dank für deine lieben Zeilen. Sicherlich wird der studierte Musikwissenschaftler anders als der gemeine Zuhörer an Werke herangehen und so ist es mir eine Freude und Ehre, dass du dich mit meiner Komposition auseinandergesetzt hast. Danke. Ich selber arbeite ja eher intuitiv und im Nachhinein fallen mir die Zahlenverhältnisse der einzelnen Abschnitte auf:

3 Sekunden Stille

30 Sekunden weißes Rauschen, linker Kanal, minus 6 dB

30 Sekunden Stille

200 Millisekunden weißes Rauschen und Sinuston 1 kHz, rechter Kanal, 0 dB

15 Sekunden Stille

3, 6, 30, 30, 15 - das hat System

200, 0 - das passt nicht zu 3, das ist anders, ist auch rechts

Wenn man jetzt über die Technologie verfügen würde, die gesamte Komposition um den Faktor $3 \times 6 \times 30 \times 15 \times 200 \times 0$ zu beschleunigen, dann, ja dann würde sich ein Klangspektrum im Kontinuum ergeben, das meinem sehnlichsten Wunsch nach Idealklang entspräche.

Liebe Grüße

AnnaDirk

Replies: [1](#) [2](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

Keule

12.02.2004 03:30 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Diese Technik gibt es bereits!

Einfach nicht auf Play drücken.

Sobald du den Faktor 0 hinzunimmst wird deine Komposition auf Stillstand "beschleunigt".

Replies: [1](#) [2](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

Anna Lüse

12.02.2004 03:50 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Das wollte ich damit ausdrücken.

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

Keule

12.02.2004 03:57 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Ah jetzt.... Jaaaaa !
Klingt gleich viel besser so.

Aber als Idealklang würde ich das nicht bezeichnen.
Gibt doch so viele schöne und, um dein nächstes Argument gleich vorwegzunehmen, unerhörte KLÄNGE...

Replies: [1](#)
[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler Anna Lüse 12.02.2004 04:04 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Es wird ja weitere Kompositionen von mir geben, die wiederum jeweils einem zentralen Gedanken entsprechen und als Teil meines Werkzyklus zu betrachten sind. Schön, dass es das Forum gibt, denn hieraus schöpfe ich Inspiration.

Replies: [1](#)
[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler Keule 12.02.2004 20:21 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Der Titel "unerhörte Klänge" ist aber von mir geschützt, nä !

Ich mein im Tausch gegen 1-2 Moogs könnte man darüber reden...

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler Anna Lüse 12.02.2004 03:59 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Ergänzung: Weiter oben hatte ich ja bereits geschrieben, dass es meine strikte Anweisung als Bestandteil der Komposition war, dass weder ich als Komponist, noch Axel als Aus- und Aufführender sich das Werk bei der Entstehung und danach anhören dürfen. Das folgt doch letztendlich auch dem Prinzip der Beschleunigung der Komposition mit dem Faktor Null. Somit erfüllte die Arbeit die Anforderung an Konzeptkunst, denn das Wie, nicht das Was, steht im Vordergrund.

Anna Lüse
Konzeptkünstler/in

Replies: [1](#)
[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler korgfinger 12.02.2004 10:49 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Wenn du das dem E-Musik Werkeausschuss der Gema erzählst stürzt du die Jungs in eine tiefe Daseinskrise. Faktor 0 ist wirklich unerhört! 0 ist nicht wahrnehmbar und somit als Werk nicht schutzfähig. Ab in die Wildnis!

um deine Gema-Einnahmen fürchtende Grüße

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

Anna Lüse

12.02.2004 10:54 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Das Werk ist nicht null, der Klang ist nicht existent. Schützenswerte Werke ohne Töne gab es schon bei Cage.

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

korgfinger

12.02.2004 10:57 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

mache dich auf einen längeren Schriftverkehr gefaßt ;-)

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

Anna Lüse

12.02.2004 11:00 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Ich bin Mitglied der Elektrogemeinschaft.
Ich bin nicht finanziell interessiert.

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

korgfinger

12.02.2004 11:00 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

auch gut

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler Anna Lüse 12.02.2004 11:11 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Ich bin keine Musiknutte.

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler korgfinger 12.02.2004 11:17 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Du hast ja auch Scheiss-Titten

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler Anna Lüse 12.02.2004 11:21 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Du bewegst dich in deiner Sprache auf einem non-Forum-like Niveau. Bitte verwende zukünftig wieder die Ausdrucksweise, die man von dir hier gewohnt ist.

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler korgfinger 12.02.2004 11:25 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

wenns passt passts

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler Anna Lüse 12.02.2004 11:30 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Es ist aber wohl nicht Stil des Hauses ;-)

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler korgfinger 12.02.2004 11:31 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

pardon

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

tool8

12.02.2004 14:17 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Lieber Dirk,

vielen Dank für deine erläuternde "Gegendarstellung".

Die Diskrepanz zwischen "emotionalem Feedback" (meine Analyse) und deiner "strukturellen Werkformel" verdeutlicht eigentlich sehr gut einen der interessantesten Aspekte von Kunst, in welchem das Bewusstsein ordnende, konstruktive bzw. konzeptionelle Prozesse steuert:

die Konstruktion, die *bewusst* getätigt wird, ist irgendwo immer auch unsichtbar gesteuert von einer darunter liegenden Ebene.

und das paradoxe ist nunmehr, daß selbst bei der vollständigsten konstruktiven Vorbestimmung des Materials die darunterliegende -nenn es seelische oder emotionale - Ebene nicht ausgeschaltet werden kann.

(ich brauche dir nicht zu sagen, daß ein zentraler Gedanke gerade der Nachkriegskomponisten wie Boulez u. Stockhausen darin bestand, das manipulative Element der Emotionalität auszugrenzen und durch eine nichtmanipulative Ordnung zu ersetzen. Der Schock, welche manipulative Kraft die Musik Wagners etwa in den Inszenierungen der Nationalsozialisten entfaltet hatte, saß zu tief.

Es ist tragisch zu sehen, mit welcher Präzision die Traumfabrik Hollywood wiederum genau diese propagandistischen Tendenzen aufgriff u. in sinne der "Führer" fortsetzte, darauf habe ich hier schon einige Male hingewiesen. Die Kernelemente: Wiederholung (eintrichterung) sowie Anpassung nach unten (banalisierung, verkitschung) sind mittlerweile zu den alles bestimmenden Grundpfeilern unserer "Kultur" geworden.)

Ich bin jetzt allerdings etwas ausführlicher abgewichen als geplant.

Auf alle Fälle denke ich, daß unsere unterschiedlichen Betrachtungsweisen deiner Komposition nebeneinander koexistieren können. Das wirklich interessante darin ist, daß die Conclusio aufs selbe hinausläuft: in meiner Analyse wird das "Unendliche" aus der Schnittmenge von Stille und Lärm durch das magische Moment des Ereignisses (zeitlich erfahrbare Strukturierung) erreicht, in deiner Konzeption durch eine imaginäre Multiplikation mit 0.

Liebe Grüße:

Sigi

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

Gunny

12.02.2004 00:23 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Abwechslungsreich.

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler dr.squ 12.02.2004 00:33 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Rausche ähhh... lausche mal "Mouse on Mars - Die innere Orange", ca 1995.

dr.nze.squ

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler bollich 12.02.2004 00:36 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Ich bin auf "Ramper" und "Rumper" gespannt.

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler Anna Lüse 12.02.2004 03:22 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

und Bumper

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler Richard_Ewood 12.02.2004 00:42 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Da ist alle 9 Sekunden eine Bassspitze...

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler Amper 12.02.2004 00:46 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Also der Break hat was...
Spannungsbogen ist auch sehr gelungen...

Forum: Synth/Sampler

skizzofranick

12.02.2004 00:54 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Ich möchte mich der Interpretation von Herrn Tool8 anschließen und diese um eine weitere Dimension erweitern. Die von ihm schön aufgezeigte Dualität des Stückes wird im Stereobild konsistent weitergeführt: Links alles, Rechts nichts.

Das Stück ist ein allumfassender Ausdruck des Göttlichen. Das Rauschen repräsentiert das Leben mit all seinen Facetten, die Stille den Tod, mit viel Raum für Interpretationen. Das Leben ist kurz, der Tod lang.

Fangen wir zu denken an, so hören wir nur das Rauschen rechts, nicht aber bewußt die Stille links. Der Tod wird verdrängt. Doch was existiert zu erst - das Leben oder der Tod? Werden wir alle erst noch geboren? Auch das beantwortet uns dieses Stück auf erschreckend einfache Art und Weise: Es ist von Person zu Person unterschiedlich. Man kann die Boxen vertauschen, man kann das Stück rückwärts abspielen, man kann es sogar abschalten und dennoch bleibt die Dualität des Lebens allgegenwärtig.

Danke für diese Offenbarung.

Replies: [1](#) [2](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

Goose

12.02.2004 03:00 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

hehe =)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

Anna Lüse

12.02.2004 03:23 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

DAS nenne ich "Erleuchtung". Danke für die lieben Zeilen.

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

Eric

12.02.2004 08:26 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Phantastisch. Für mich ist es sogar wie Programmmusik. Beim Hören erschlossen sich

mir Bilder, ja ganze Welten.

Spontan dachte ich an so etwas wie: Kampf der Neger im Tunnel oder weiße Huskies im Blizzard.

Ich glaube nicht, daß ich, nachdem ich dies gehört habe, jemals wieder mein Klavier anfasse. Es geht mir wie Picassos Vater.

Warum hast Du das nur mit mir gemacht? Und das so kurz vor dem Frühling! Als ich heute Morgen aus dem Haus ging, hörte ich die Vögel zwitschern, war also schon etwas sensibilisiert. Und dann der absolute Hammer!

Ein jetzt sehr nachdenklicher Eric. ????

??

?

.

Replies: [1](#) [2](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

Eric

12.02.2004 08:28 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

P.S.: Hättest Du das auf CD angeboten, hättest Du bestimmt bis jetzt schon ca. 17000 Stück verkauft.

Eric

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

Anna Lüse

12.02.2004 08:54 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Vielen Dank für deine lieben Zeilen. Das tut gut. Echt.

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

Eric

12.02.2004 12:09 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Es lag mir am Herzen. ;-)

Eric

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler proton 12.02.2004 08:42 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Ich hätt' gern Samplingclearance für den Teil 0:20 bis 0:22.

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler Dirk Matten 12.02.2004 08:55 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

12.02.2004, ca. 08:55 Uhr

"Es sei dir hiermit gestattet."

Dirk Matten
Hohenstaufenstraße 33
53489 Sinzig

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler Apotheker 12.02.2004 11:11 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Hallo Dirk!

Eine Oktave (400-800nm Wellenlänge) sieht der Mensch, hören tut er dagegen 10. So, wie die Summe aller gesehenen Wellenlängen "weißes" Licht ergibt, ist's bei den Longitudinalwellen in Analogie hierzu "weißes" Rauschen, welches wir bei der Summe aller hörbaren Frequenzen zu hören glauben. Die Absenz aller mittels unseres Hörorgans zu rezipierenden Schallwellen jedoch ergibt wiederum "Stille", die ihr Pendant bei den Transversalwellen im Sinneseindruck der "Dunkelheit" findet.

Aber was will ich eigentlich damit sagen?

Ich weiß es nicht. Du?

Grüße,
Uwe

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler Anna Lüse 12.02.2004 11:17 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Hi Uwe,

lass uns zusammen den längst fälligen Videosynthesizer konzipieren. Ich glaube, mit deinen Ausführungen haben wir eine Grundlage, von der aus wir uns in die richtige Richtung entwickeln könnten.

Viele Grüße

Dirk Matten als Anna Lüse

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler kalumenos 12.02.2004 11:23 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

auf jeden fall groovts..

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler Anna Lüse 12.02.2004 11:26 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

,

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler Maschinenpark 12.02.2004 11:58 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Liebe Anna,

nach mehrmaligem Hören und einiger Recherche bin ich mir sicher:

Das Stück ist geklaut. Und zwar von Kevin Warhaft aus Miami Florida.
Der hat mit genau diesem Stück als Roadie und Saalmischer von Kiss (während der Psycho Circus Tour)
immer die Konzertsäle vor dem Soundcheck ausgetauscht.

Sowas hinterlässt bei mir einen bitteren Nachgeschmack!

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler AcidDiver 12.02.2004 12:01 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

"was auch geschieht -nie werde ich so tief sinken- von dem kakao durch den man mich zieht- nicht auch zu trinken!"

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler Anna Lüse 12.02.2004 12:46 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

:-)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler Electrizer 12.02.2004 12:43 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

hi,
gefällt mir sehr gut, evtl. sollte der sänger noch etwas an seiner intonation arbeiten.
ausserdem ist zu viel hall drauf.
zum mix, ich finde es deutlich überkomprimiert. z.b. zw. 1.23-1.34 deutlich zu hören. insgesamt könnte die bassdrum mehr tiefe vertragen. die glöckchensounds ab 2.05 sind nicht so mein ding, ist aber sicherlich geschmackssache.
das aber nur meine 2 cents - ansonsten weiter so!

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler Maschinenpark 12.02.2004 12:48 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Wo kann man eigentlich diese Forums-Textbausteine runterladen?

;-)

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler Electrizer 12.02.2004 12:51 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

unter der rubrik "musik im netz" ;)

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

Anna Lüse

12.02.2004 12:53 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

"musik im netz" - an der Nordseeküste

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

stufenlos

12.02.2004 13:23 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Das Stück hat mich überrascht. Ich habe irgendein Musikgeplätscher erwartet, doch es kam besser. Rauschen. Mein linkes Ohr beinahe ertaubt, und dann die Stille. Hab mich nicht mehr getraut die Lautstärke zu verändern.

Für mich ist das Stück ein Erlebnis. Es lebt!

Keine Satire.

Gruss

stufenmoos

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

Anna Lüse

12.02.2004 13:25 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Klasse.

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

hoishoi

12.02.2004 15:08 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Wsa ich bemerkenswert finde:

Ein kleines Stück Rauschen löst seitenlange Diskussionen aus!

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

r.e.m.o.d.

12.02.2004 16:21 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Ist doch grandios. Was gibt es Besseres, als andere dazu zu ermuntern, mal außerhalb ihres üblichen Denkschemas zu denken, das Gehirn ein wenig spazieren zu führen? Der Beginn großer Kunst, zurecht bewundert wie verhaßt!

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

Anna Lüse

12.02.2004 16:23 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

>das Gehirn ein wenig spazieren zu führen

Sehr schön ausgedrückt. Klasse.

Gruß
Anna

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

xtortion

12.02.2004 15:12 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Du wirst bestimmt überhäuft mit remix anfragen....

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

Anna Lüse

12.02.2004 15:18 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Bisher noch nicht.

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

AcidDiver

12.02.2004 19:18 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

wundert mich! der erste gedanke nach: "ist meine anlage kaputt?!?" war: das sollte ich remixen!

:-D

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler stev 12.02.2004 15:23 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Das muss man sicher phaseninvertieren und rueckwaerts abspielen oder so...da steckt bestimmt ne botschaft drin! :)

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler NeonCoil 12.02.2004 15:38 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Backwardmasking ;-)
Satanische Botschaften und so...

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler Richard_Ewood 12.02.2004 16:37 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

ALa Aphex Twin finden wir sein Gesicht im rauschen? ;-)

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler NeonCoil 12.02.2004 17:32 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Bestimmt irgendwelche Schweinereien...wenn man sich das Ganze von schräg hinten anhört ;-)

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler Richard_Ewood 12.02.2004 17:34 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Ich bin davon überzeugt, dass man in deinem Werken auch die eine oder andere

dicke Brust hören kann... ;-)

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

NeonCoil

12.02.2004 18:05 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

LOL

Wenn Du meinst ;-)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

skizzofranick

12.02.2004 16:05 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

nur als kleiner Service für die DJs: der track liegt bei ca. 2,63 BPMs. müsst also voraussichtlich bischen pitchen oder halt ne downbeat session einlegen.

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

[ocus]

12.02.2004 16:07 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

noch was:

22444 mal gelesen ist ja schon ein beachtlicher erfolg.

und vom "sound" mal abgesehen, ist das konzept scheinbar doch durchdacht.

es klingt aber nicht so, als hättest du dir damit mühe gegeben.

mir sagt es vor allem aus einem grund nicht zu : es hat keine eier.

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

Anna Lüse

12.02.2004 16:22 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Warte auf "Ramper - Komposition für Sprache und Sprachklänge" - das hat Eier.

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

gigajazz

12.02.2004 16:32 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Hallo Anna,

Deine Komposition hat mich doch angeregt, eine kleine Hommage an Dich zu komponieren!

<http://www.producerpark.start-ab.com/ptracks/010244:2.mp3>

Der Dateiname hat keine Bedeutung, da er server-seitig festgelegt wird. Die Komposition heißt einfach nur "für anna"!

Kleiner Tipp: Oben ist irgendwo das Wort "Videosequenzen" gefallen!
Viel Spaß beim Hören! Ich bin gespannt, ob es Dir gefällt!

Zunächst habe ich Dein Werk ähnlich wie tool8 gesehen, mir erschien das ganze aber etwas zu banal dafür, dass ich Dich hier als Eimert- Stockhausen-Kenner kennengelernt habe.

Inzwischen glaube ich einen interessanten Zusammenhang zwischen den verwendeten Frequenzbereichen und der Zeitebene gefunden zu haben! Sieht aus wie eine 90°-Projektion.

Ich muss das ganze, wenn ich etwas mehr Zeit hab, wohl nochmal genauer überprüfen! Welcher Sinn sich hinter dem Titel verbirgt, wird mir aber wahrscheinlich ewig verborgen bleiben...

Liebe Grüße, Alex

Replies: [1](#) [2](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

Anna Lüse

12.02.2004 16:42 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Das hört sich ganz wunderbar an. Vielen Dank, ich bin gerührt.

Zum Titel möchte ich nur so verraten, dass mein Schulfreund Wolfgang Steinig schon Mitte der 60er Jahre viel von Kunst verstand und folgenden Reim verfasste:

Rimper, ramper, rumper
in der Ecke bumper

Wolfgang ist heute Professor für Sprachwissenschaft an der Uni Heidelberg.

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

gigajazz

12.02.2004 16:49 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

danke! und danke für den hinweis auf den titel, sehr fein! ;-)

mach doch auch mal eine spektralanalyse von meiner kleinen komposition! ich mag es ja eigentlich nicht, hinweise zu geben. allerdings ist die komposition ist zugegebener maßen eher banal und das einzige bisschen "qualität" wird sich dir nur

auf diesem wege offenbaren können! es steckt nämlich einiges an arbeit dahinter!

gruß, alex

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

Anna Lüse

12.02.2004 17:03 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Ich bin zu doof für eine Spektralanalyse. Vielleicht bist du so lieb und erklärst uns das hier, auch wie du es gemacht hast. Bitte.

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

gigajazz

12.02.2004 18:15 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

>> Vielleicht bist du so lieb

<http://gigajazz.piranho.com/spektral-analyse.jpg>

eine analyse der herr bitteschön ;-)

das ganze ist eine art akustisches wortspiel und das schönste ist, dass man eine ANALYSE!!! (knackpunkt!) braucht, um es zu verstehen!

>> auch wie du es gemacht hast.

gemacht habe ich das, indem ich zunächst unterschiedliches rauschen erzeugt und dann entsprechend in mühevoller arbeit mit einem fft-filter gefiltert habe...

Replies: [1](#) [2](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

Anna Lüse

12.02.2004 18:18 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Wunderbar. Kannst du das Stück vielleicht mal um den Faktor 4 langsamer abspielen lassen?

Replies: [1](#) [2](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

gigajazz

12.02.2004 18:19 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

kann ichs dir dann vielleicht mailen? adresse?

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

gigajazz

12.02.2004 18:19 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

achso, ohne beeinflussung der tonhöhe oder?

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

Anna Lüse

12.02.2004 18:43 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Timestretch 0,25
elektropolis@web.de

Das wäre sehr lieb von dir.

Anna

Replies: [1](#) [2](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

gigajazz

12.02.2004 18:52 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

hab jetzt gerade eine version unter verlust der originaltonhöhe gemacht, was aber zu einem interessanten ergebnis geführt hat! die mp3 ist auf dem weg zu dir und quält sich durch mein armes 56k-modem ---

packen'se sich doch mal'n audioeditor auf'n rechner fräulein... für sowas reicht ja auch goldwave oder so. (www.goldwave.com)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

gigajazz

12.02.2004 19:16 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

hab jetzt an elektrogemeinschaft@web.de geschickt, kommt ja wohl auch bei dir an... müsste jetzt auch da sein!

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

Anna Lüse

12.02.2004 19:51 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Phantastisch. Danke.

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

Baktus

13.02.2004 18:23 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Was für eine abgefahrene Idee, klasse!

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

karaoke-karl

12.02.2004 17:24 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

das hört sich interessant an. ich hab aber keine ahnung von spektral"annalüse".
fänds schön, wenn du erzählst, was sich in den spektren verbirgt

Replies: [1](#) [2](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

Anna Lüse

12.02.2004 17:32 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Möglicherweise die Spektren von A-n-n-a-l-ü-s-e

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

gigajazz

12.02.2004 18:18 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

tach auch karl!

<http://gigajazz.piranho.com/spektral-analyse.jpg>

eine analyse der herr bitteschön ;-)

das ganze ist eine art akustisches wortspiel und das schönste ist, dass man eine
ANALYSE!!! (knackpunkt!) braucht, um es zu verstehen!

gruß, alex

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

karaoke-karl

12.02.2004 19:00 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

wow. das find ich klasse. echt.

wie bist du da vor gegangen aus einem rauschen zurechtgefiltert oder aus vielen klängen bzw tönen zusammengestzt oder ganz anders?

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

karaoke-karl

12.02.2004 19:02 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

oh sorry. hab ich grad oben gelesen...

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

ich auch

12.02.2004 16:57 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Hm, also mir gefällt dein Musikstück nicht.

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

Anna Lüse

12.02.2004 17:05 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Du musst das nicht begründen; trotzdem interessiert mich, was bei dir auf Ablehnung stößt.

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

User

12.02.2004 17:12 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

aha, jetzt verstehe ich dich.

Replies: [1](#)
[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler Anna Lüse 12.02.2004 17:13 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Hat aber lange gedauert ;-)

Replies: [1](#)
[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler User 12.02.2004 17:39 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Ich muß auch manchmal arbeiten...

Replies: [1](#)
[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler Anna Lüse 12.02.2004 17:43 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Schön, wen man sein Hobby zum Beruf machen kann.

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler BA6 12.02.2004 17:24 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Ich meine, die Stille zwischren den Klangereignissen hätte ich irgendwo schon mal gehört...

Das klingt ein bisschen wie geklaut ;-)

Uwe

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler BA6 12.02.2004 17:27 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

P.S.: Da sieht man mal wieder, wie wichtig eine Rubrik "Komposition/Arrangement" im Forum wäre. Hieß es nicht, dass da was kommen sollte?

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

Anna Lüse

12.02.2004 17:32 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Mir würde auch "Elektrogemeinschaft" reichen ;-)

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

tool8

12.02.2004 18:15 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

<Mir würde auch "Elektrogemeinschaft" reichen>

wieso eine künstliche Grenze ziehen?

ist es letzten endes nicht die Musik, die zählt u. nicht der Prozess derer Herstellung?

Replies: [1](#) [2](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

Anna Lüse

12.02.2004 18:18 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Huch!

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

tool8

12.02.2004 18:20 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

wie ist dieses "Huch" zu deuten?

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

Anna Lüse

12.02.2004 18:54 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Erstaunen - die Antwort ist weiter oben zu finden

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

tool8

12.02.2004 21:45 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

<weiter oben zu finden>

also rauf damit!
im Namen der Konzeptkunst

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

Anna Lüse

12.02.2004 18:53 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Elektrogemeinschaft

Sind Sie an speziellen Hintergründen der Elektronischen Musik, an verschiedenen Denkweisen abseits des 4/4-Taktes, an Forschergeist und Visionen interessiert? Dann sind Sie hier richtig! Die Elektrogemeinschaft bietet Ihnen Denkanstöße, polarisierende Meinungen und auch manch Abseitiges.

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

pianomann

12.02.2004 18:39 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Lieber Dirk,

Deine Komposition spiegelt meinen persönlichen Lebenslauf wider, und selten hat ein künstlerisches Werk meine Biographie derart exakt abgebildet.

Du hast es geschafft, mit Frequenzen und Nicht-Frequenzen die emotionale Kurve meiner Person zu be-/umschreiben. Weitere Ausführungen sind an dieser Stelle aber zu privat, gerne kannst Du mir aber schreiben, um ausführlicher darüber zu diskutieren.

servus, harry.

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

Anna Lüse

12.02.2004 18:57 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Bitte an elektropolis@web.de mailen.

Liebe Grüße

Dirk/Anna

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler Anna Lüse 12.02.2004 21:27 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

wg. K.F.

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler tool8 12.02.2004 21:32 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

wegen willi´s wurst wigwam

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler K.F. 12.02.2004 21:37 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Andy Warhol

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler Mxyzptlk 12.02.2004 21:48 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

hier die auflösung:

<http://medimihi.de/seite04.htm>

an a.l.s werk sollte noch etwas gefeilt werden - es klingt zu kantig

Replies: [1](#) [2](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler tool8 12.02.2004 21:54 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

komm, stell lieber deine neuste elektronische Komposition vor!

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

tool8

12.02.2004 22:00 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

komm, mach!

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

tool8

12.02.2004 22:06 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

was jetzt?

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

tool8

12.02.2004 22:18 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

falls du dir noch einmal selbst antwortest, verbiete ich dir das posten!

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

Anna Lüse

12.02.2004 22:19 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

up

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

K.F.

12.02.2004 22:23 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

ENTSPUCHT!!!!

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler K.F. 12.02.2004 22:32 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

sollte das Vorhaben undurchführbar sein?

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler dr.squ 12.02.2004 22:35 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Hier gibts nen Bonusschub da Kult ;-)

dr.kult.squ

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler pianomann 12.02.2004 22:39 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

labora pro arte

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler The Nameless Demons 12.02.2004 22:40 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Einstein can be considered as the father of the laser. 80 years ago he postulated photons and stimulated emission and won the Nobel prize for related research on the photoelectric effect. This section discusses the historical evolution from microwave lasers to optical lasers and finally to xray lasers and lasers discovered in space.

- * 1864 - 1940 : History of Astronomical Spectroscopy
- * 1917 : Einstein postulates photons and stimulated emission
- * 1954 : First microwave laser
- * 1960 : First optical laser
- * 1965 : Microwave laser discovered in the orion nebula
- * 1965 : Discovery of cosmic background radiation using microwave laser
- * 1966 : First gas dynamic laser
- * 1970 : First postulate of laser action in stars
- * 1973 : Discovery of laser action in quasars
- * 1979 : Near Infrared laser star found in Orion nebula
- * 1981 : Carbon dioxide laser discovered in atmosphere of mars and venus
- * 1984 : First x-ray laser
- * 1993 : Gas contact plasma laser
- * 1994 : Artificial laser guide stars
- * 1995 : Far infrared laser star discovered by Kuiper Airborne Observatory
- * 1996 : Ultraviolet laser star discovered by Hubble Space Telescope

* 2003 :Knowledge base of the worlds most powerful research and military lasers (New)

REFERENCES

1. Bertolotti,M.: 1983, Masers and Lasers, an Historical Approach, Adam Hilger Ltd, Bristol.
2. Bromberg,J.L.: 1991, The Laser in America 1950-1970, MIT Press.
3. Hecht,J.: 1992, Laser Pioneers, Academic Press.
4. History of Astronomy

... when the first lasers were operated, I and other scientists close to the research were surprised at how easy it turned out to be. We had assumed that, since lasers had never been made, it must be very difficult. But once you knew how, it was not at all difficult. Mostly what had been lacking were ideas and concepts.

- Arthur L Schawlow, 1981 Nobel Prize for Laser Spectroscopy (Bertolotti, 1983)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

Anna Lüse

13.02.2004 05:56 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Ich nehme mir mal heraus, diesen Thread erneut ins Bewusstsein der Leser rufen zu wollen.

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

syn-ose

13.02.2004 14:42 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Gut gemacht, Herr Matten.

Ihre Musik ist unverkennbar, genau wie Ihre textlichen Beiträge.

Glückwunsch.

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

Noah Trenkenheim

13.02.2004 18:01 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Immer wieder predigt man Kindern und Jugendlichen, sie sollen ihre Altersgenossen nicht hänseln oder verprügeln, nur weil sie ein wenig anders sind.

Und sie tun's doch. Und wir sehen wiedermal, was wir Jahre später davon haben...

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler Anna Lüse 13.02.2004 18:10 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

, sie sollen Ihre Altersgenossen?
Kannst mich ruhig duzen.

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler Noah Trenkenheim 13.02.2004 18:14 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Duz!

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler Dirk Matten 16.02.2004 19:21 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Hiermit möchte ich meinen Beitrag über meine neuste elektronische Komposition in Erinnerung rufen. Wer hat och nicht, wer will noch mal.

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler richie rich 16.02.2004 19:27 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

kommt ein mann in eine metzgerei und sagt: "ich hätte gerne 200 gramm leberwurst, und zwar von der fetten, groben!" sagt die verkäuferin: "tut mir leid, die hat heute berufsschule!"

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler Dirk Matten 16.02.2004 19:29 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

der geht auch nur in kleinschreibung:

warum hat herr krause keine haare

die neger haben krauses haar.

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

richie rich

16.02.2004 19:31 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

voila! ;-)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

EinTon

16.02.2004 22:53 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

www.raster-noton.de

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

RouWa

20.02.2004 14:18 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Liebe Tante Anna,

die Datei ist unter der angegebenen URL nicht zu finden. Könntest Du noch einmal für mich eine funktionierende URL posten? Ich würde mir das nämlich auch mal gerne anhören.

Danke :-)

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

Anna Lüse

20.02.2004 17:04 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Das Stück liegt auf dem Server, die angegebene Adresse ist richtig. Der Download funktioniert bei mir einwandfrei.

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

RouWa

20.02.2004 18:18 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Gefällt mir besser als alles von Onkel Bohlen :-)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

occhio

22.02.2004 01:58 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

258 Leser & 75 Reaktionen! Wow! Das schafft sonst nur Dieter!

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

MartyK

22.02.2004 04:49 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Also, für mich ist das der Track des Jahres! Interessant ist die Stelle ab 0:33, in der man nichts hört und plötzlich bei 1:02 durch einen kurzen Ton im rechten Panorama aufgeschreckt wird - grandios!

Gruß

Marty

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

Fairlight

23.02.2004 15:33 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Respekt!! Super Track!!

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

kootsch

23.02.2004 16:02 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

klingt doch jut... nur Stereo wäre schön gewesen.. (o:

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

MacLuz

04.03.2004 01:23 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Ein wunderbar radikales Stück Musik! Sowohl im Rauschen als auch in der Stille kann man alles hören, wenn man sich einläßt. Du hast es durch Deine Komposition erfahrbar gemacht!

Replies: [1](#)

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#)

Forum: Synth/Sampler

Anna Lüse

04.03.2004 06:04 Uhr

Hiermit möchte ich meine neuste elektronische Komposition vorstellen

Danke, lieber Herr MacLuz.

[Top](#) - [Struktur](#) - [erster Artikel](#) - [beantworteter Artikel](#)